

Задания заключительного (очного) этапа Международной олимпиады школьников «Искусство графики» в 2016/17 году

Профиль: Рисунок

Задание – поколенный портрет с руками и элементами окружающего его интерьера. Постановка демонстратора пластических поз и окружающего интерьера оформляется не позднее чем за день до начала испытания.

Работа выполняется на полулисте форматом А2 графитным карандашом (бумага для выполнения эскизов и конкурсного изображения портрета предоставляется организатором).

Необходимо с собой иметь: графитные карандаши различной жесткости, стирающие резинки, кнопки или ленточный скотч для прикрепления листа бумаги к рисовальной доске.

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

Профиль: Живопись

Задание – натюрморт.

Работа может быть выполнена в любой живописной технике – масло, акрил, темпера, гуашь, акварель. Изобразительная поверхность форматом не более 70х90 см. (холст на подрамнике, холст на картоне, грунтованный картон, бумага) приобретает участником самостоятельно.

Необходимо с собой иметь: краски, кисти, масленки для разбавителя, емкости для воды, палитры, гигиенические салфетки и тряпки.

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

Профиль: Иллюстрация

Задание – эскиз иллюстрации к одному (по выбору участника) из нескольких предложенных отрывков из литературных произведений, входящих в программу средней школы.

ЗАДАНИЕ 1

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

*Дверь тихонько отворилась, Час обеда приближался,
И царевна очутилась Топот по двору раздался:
В светлой горнице; кругом Входят семь богатырей,
Лавки, крытые ковром, Семь румяных усачей.
Под святыми стол дубовый, Старший молвил: «Что за диво!
Печь с лежанкой изразцовой. Всё так чисто и красиво.
Видит девица, что тут Кто-то терем прибирал
Люди добрые живут; Да хозяев поджидал.
Знать, не будет ей обидно! Кто же? Выдь и покажися,
Никого меж тем не видно. С нами честно подружися.
Дом царевна обошла, Коль ты старый человек,
Всё порядком убрала, Дядей будешь нам навек.
Засветила богу свечку, Коли парень ты румяный,
Затопила жарко печку, Братец будешь нам названный. Коль
На полати взобралась старушка, будь нам мать,
И тихонько улеглась. Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».*

ЗАДАНИЕ 2

А.П. Чехов. Крыжовник

Вернулись в дом. И только когда в большой гостиной наверху зажгли лампу, и Буркин и Иван Иванович, одетые в шелковые халаты и теплые туфли, сидели в креслах, а сам Алехин, умытый, причесанный, в новом сюртуке, ходил по гостиной, видимо, с наслаждением ощущая тепло, чистоту, сухое платье, легкую обувь, и когда красивая Пелагея, бесшумно ступая по ковру и мягко улыбаясь, подавала на подносе чай с вареньем, только тогда Иван Иванович приступил к рассказу, и казалось, что его слушали не один только Буркин и Алехин, но также старые и молодые дамы и военные, спокойно и строго глядевшие из золотых рам.

...

Потом все трое сидели в креслах, в разных концах гостиной, и молчали. Рассказ Ивана Ивановича не удовлетворил ни Буркина, ни Алехина. Когда из золотых рам глядели генералы и дамы, которые в сумерках казались живыми, слушать рассказ про беднягу-чиновника, который ел крыжовник, было скучно. Хотелось почему-то говорить и слушать про изящных людей, про женщин. И то, что они сидели в гостиной, где всё — и люстра в чехле, и кресла, и ковры под ногами говорили, что здесь когда-то ходили, сидели, пили чай вот эти самые люди, которые глядели теперь из рам, и то, что здесь теперь бесшумно ходила красивая Пелагея, — это было лучше всяких рассказов.

ЗАДАНИЕ 3

М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»

– Не беспокойтесь, Степан Богданович, – отозвался голос, но не Грунин, а гостя из спальни, – кот этот мой. Не нервничайте. А Груни нет, я усладил ее в Воронеж, на родину, так как она жаловалась, что вы давно уже не даете ей отпуска.

Слова эти были настолько неожиданными и нелепыми, что Степа решил, что ослышался. В полном смятении он рысцой побежал в спальню и застыл на пороге. Волосы его шевельнулись, и на лбу появилась россыпь мелкого пота.

Гость пребывал в спальне уже не один, а в компании. Во втором кресле сидел тот самый тип, что померещился в передней. Теперь он был ясно виден: усы-перышки, стеклышко пенсне поблескивает, а другого стеклышка нет. Но оказались в спальне вещи и похуже: на ювелирном пуфе в развязной позе развалился некто третий, именно – жутких размеров черный кот со стопкой водки в одной лапе и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой.

Свет, и так слабый в спальне, и вовсе начал меркнуть в глазах Степы. «Вот как, оказывается, сходят с ума!» – подумал он и ухватился за притолоку.

– Я вижу, вы немного удивлены, дражайший Степан Богданович? – осведомился Воланд у лязгающего зубами Степы, – а между тем удивляться нечему. Это моя свита.

Тут кот выпил водки, и Степина рука поползла по притолоке вниз.

Работа выполняется на листе форматом А3 (бумага для выполнения эскизов и конкурсной композиции предоставляется организатором), выполняется любым черно-белым графическим материалом (карандаш, тушь пером, тушь кистью, черная акварель, акрил, гуашь, темпера...). Не применять – пастель, уголь, и другие сыпучие и маркие материалы, требующие использования специальных фиксирующих средств.

Необходимо с собой иметь: емкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (черная тушь, черная - акварель, акрил, гуашь, темпера...)

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

Профиль: Графический дизайн

Заданные параметры для выполнения композиции (набор элементов и букв, характер композиции, цвет) – одно из предложенных по выбору участника:

ЗАДАНИЕ 1

Статичная композиция, цвета черный и красный. Элементы: три прямоугольника, один прямоугольный треугольник, два равносторонних треугольника, один полукруг, четыре линии, буква «Ф».

ЗАДАНИЕ 2

Статичная композиция, цвета черный и желтый. Элементы: два прямоугольника, два круга, один сектор круга, два прямоугольных треугольника, пять линий, буква «Щ».

ЗАДАНИЕ 3

Динамичная композиция, цвета черный и синий. Элементы: два квадрата, один прямоугольный треугольник, один равносторонний треугольник, три сектора круга, две линии, буква «Е».

Необходимо с собой иметь: емкости для воды, стирающие резинки, кисти, графитовые карандаши, изобразительные графические материалы в зависимости от выбранной изобразительной техники (тушь, гуашь, темпера, акрил (по выбору участника))

Продолжительность: 5 академических часов (1 день).

Критерии оценки

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии:

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Рисунок:

- умение использовать выразительные средства рисунка - линия, штрих - для создания убедительного изображения; – передача цветовых характеристик природы в черно-белом изображении;
- чувство пропорций, сходство изображения и природы;
- способность скомпоновать изображение в предложенном формате.

Живопись:

- способность передачи формы изображаемого цветом;
- взаимовлияние цветов, чувство колорита и умение гармонизировать цветотональные характеристики изображения;
- выразительность композиции изображения и её соответствие избранному формату.

Иллюстрация:

- владение навыками режиссерской организации изобразительного рассказа;
- умение изображать фигуры по воображению;
- убедительность построения пространства изображаемой сцены, основных планов, масс, силуэтов;
- знакомство с материальной культурой иллюстрируемого произведения.

Графический дизайн:

- способность использовать возможности абстрактной графики для создания декоративно-плоскостной композиции с отдельными заданными параметрами.
- уровень композиционного мышления
- уровень владения графическими техниками

